

# Verzeichnis der Kompositionen Kuhlau nach Opuszahlen / DF-Nummern / Anhang geordnet

Dieses Verzeichnis basiert sich grundlegend auf Dan Fogs *Kompositionen Friedr. Kuhlau. Thematisch-bibliographischer Katalog* (Kopenhagen 1977). Das Verzeichnis ist als Tabelle angelegt, so dass man sich schnell einen Überblick verschaffen kann. Die meisten Titel sind abgekürzt und ins Deutsch übersetzt (z. B. „Rondo für Klavier“ statt „Rondeau brillant pour le Pianoforte“). Dur- und Molltonarten sind mit großen bzw. kleinen Buchstaben angegeben (z. B. 3 Klaviersonaten, a, D, F). Das Jahr der Erstausgaben sind von Fog übernommen; einzelne Daten wurden jedoch von mir korrigiert. Weil das Entstehungsjahr einer Komposition in vielen Fälle ungewiss oder unbekannt ist, habe ich auf dieses ganz verzichtet. Wenn ein Werk ungedruckt ist, habe ich statt des Jahres der Erstausgabe die Zeit der ersten bekannten Erwähnung des Werkes notiert. Das Verzeichnis ist nur als eine Orientierung zu verstehen. Für Details weise ich auf Dan Fogs 203 Seiten umfassenden Katalog hin.

Das Verzeichnis ist in drei Abteilungen eingeteilt. Die erste Abteilung umfasst die Werke, die von Kuhlau selbst mit Opuszahlen versehen sind. In einige Fällen, insbesondere in den ersten Jahren, kommt eine Doppel-Nummerierung vor. Thrane hat hier a- und b-Nummern eingeführt, und diese sind von Fog übernommen (über die Nummerierungsprobleme der frühen Werke siehe Kapitel 5). Die zweite Abteilung umfasst die Werke, die vom Komponisten selbst nicht mit Opuszahlen versehen sind; Dan Fog setzt hier die Zählung fort (ab 128). Diesen Nummern wird gewöhnlich die Buchstaben DF vorangestellt, z.B. *Die Räuberburg* (DF 129). In der dritten Abteilung habe ich einige Werke notiert, die von Fog nicht bekannt waren.

Die Buchstaben NA, Od und MT hinter dem Verlagsnamen Lose weisen auf die musikalischen Monatschriften *Nye Apollo*, *Odeon* und *Musikalsk Theater Journal* des Verlegers hin und bedeuten, dass die Komposition hier zum ersten Mal gedruckt wurde (siehe Kap. 20). Ist eine Komposition nicht von einem der gewöhnlichen Musikverlage verlegt worden, ist nur der Stadtname in Klammern angegeben.

Die Namen der Verlage sind abgekürzt; die vollständigen Namen mitsamt Geschäftssitz folgen hier:

- B & H : Breitkopf & Härtel, Leipzig
- B & H (AMZ) : Allgemeine musikalische Zeitung (hrsg. von B & H)
- Böhme : Joh. Aug. Böhme, Hamburg
- Cranz : August Cranz, Hamburg
- Farrenc : Aristide Farrenc, Paris
- Hofmeister : Friedr. Hofmeister, Leipzig
- Ibsen : L. M. Ibsen, Christiania (Oslo)
- IFKS : International Friedrich Kuhlau Society, Tokyo
- Lose : C. C. Lose, Kopenhagen
- Milde : C. D. Milde, Kopenhagen
- Musikforeningen : Musikforeningen, Kopenhagen
- Peters : C. F. Peters, Leipzig
- Probst : C. F. W. Probst, Leipzig
- Richter et al. : Richter, Bechmann & Milde, Kopenhagen
- Rudolphus : L. Rudolphus, Hamburg und Altona
- Samfundet : Samfundet til Udgivelse af dansk Musik, Kopenhagen
- Schott : B. Schott & Söhne, Mainz
- Schub.& Niem : Schubert & Niemeyer, Hamburg
- Simrock : N. Simrock, Bonn
- Spehr : J. P. Spehr, Braunschweig
- Vollmer : Gottfried Vollmer, Hamburg und Altona
- Wessel : Rudolph Wessel, London

## A. Werke, die von Kuhlau mit Opuszahlen versehen sind

Nr.	Titel	Jahr (siehe S. 381)	Verlag
1	Rondo für Klavier, C	1810	Hofmeister
2	Rondo für Klavier, a	zwischen 1810 und 14	Hofmeister
3	Rondo für Klavier, F	1814	Hofmeister
4	Klaviersonate, Es	1810	B & H
5a	Klaviersonate, d	1812	B & H
5b	3 Gesänge mit Klavier	1806	Rudolphus
6a	3 Klaviersonaten, a, D, F	zwischen 1808 und 10	Vollmer
6b	Sonatine für Klavier und Violine ad. lib., D	1812	B & H
7	Klavierkonzert Nr. 1, C	1812 (Stimmen) 1958 (Partitur)	B & H Samfundet
8a	Klaviersonate, a	1814	B & H
8b	Klaviersonate zu 4 Hd., F	1810	Böhme
9	6 Canzoni mit Klavier	1814	B & H
10a	3 Duos für 2 Flöten, e, D, G	1814	B & H
10b	Variationen und Solos für Flöte	1807	Rudolphus
11a	10 deutsche Lieder mit Klavier	1814	B & H
11b	Die Orakelglocke, für Gesang und Klavier	1810	Böhme
12	7 Variationen für Klavier "Guide mes pas o providence"	1815	B & H
13	3 Trios für 3 Flöten, D, g, F	1815	B & H
14	5 Variationen für Klavier "Manden med Glas i Haand"	1813	Lose (NA)
15	8 Variationen für Klavier "God Dag, Rasmus Jansen"	1816	B & H
16	8 Variationen für Klavier "Kong Christian"	1819	Lose (NA)
17	Klaviersonatine zu 4 Hd., F	1818	Lose
18	9 Variationen für Klavier "Willkommen Purpurschale"	1819	Böhme
19	10 deutsche Gesänge mit Klavier	1819	Böhme
20	3 Klaviersonatinen, C, G, F	1820	B & H
21	3 Gedichte von Gerstenberg mit Klavier	1820	B & H
22	Variationen für Klavier über ein dänisches Lied	1820	B & H
23	12 deutsche Lieder mit Klavier	1820	Cranz
24	8 Walzer für Klavier zu 4 Hd.	1821	B & H
25	Fantasie und Variat. für Klavier über schwedische Themen	1821	Simrock
26	3 Klaviersonaten, G, C, Es	1821	Simrock
27	Die Zauberharfe, Oper in 2 Akten	1820 (Klavierauszug der Ouverture) 2006 (vollst.Kl.ausz.)	B & H IFKS
28	6 Walzer für Klavier zu 4 Hd	1821/22	Cranz
29	Elisa, Oper in 3 Akten	1820 (Klavierauszug)	Lose
30	Klaviersonate, B	1821	B & H

31	3 Rondos für Klavier über Opern-Melodien	1821	Lose (NA)
32	Klavierquartett, c	1821	B & H
33	Sonate für Klavier und Violine, f	1822	Simrock
34	Klaviersonate, G	1822	B & H
35	9 Variationen für Klavier Dannemark! Hellige Lyd	1821	Lose (NA)
36	Die Feier des Wohlwollens Kantate für 3 Männerstimmen	1822	Cranz
37	Divertissement für Klavier, Es	1822	B & H
38	3 Fantasien für Flöte Solo D, G, C	1822	Peters
39	3 Duos für 2 Flöten, e, B, D	1821/22	B & H
40	6 Leichte Rondos für Klavier	1822	Hofmeister
41	8 Leichte Rondos für Klavier	1822	B & H
42	6 Variationen für Klavier über österr. Volkslieder	1822	Hofmeister
43	scheint nicht verwendet		
44	3 Klaviersonatinen zu 4 Hd., G, C, F	1822	Lose
45	Concertino für 2 Hörner mit Orchester oder Klavier	1830	Peters
46	3 Klaviersonaten, G, d, C	1823	Cranz
47	Euridice in Tartarus, lyrisch-dramatische Scene	1823 (Ouverture für Klavier zu 4 Hd.)	Cranz
48	10 Variationen für Klavier aus „Der Freischütz“	1822	Lose (NA)
49	Variationen für Klavier über 6 Themen aus „Der Freischütz“	1822	Lose
50	Klavierquartett, A	1822	Simrock
51	3 Flötenquintette, D, E, A	1823	Simrock
52	3 Klaviersonaten, F, B, A	1823	Probst
53	Variationen für Klavier über 3 Themen aus „Preciosa“	1823	Ibsen
54	12 Variationen für Klavier über „Nur zärtliches Kosen“	1823	Hofmeister
55	6 Klaviersonatinen C, G, C, F, D, C	1823	Richter et al.
56	3 Rondos für Klavier über Opern-Melodien	1823	Lose (NA)
57	3 Solos für Flöte mit Klavier ad lib. F, a, G	1824	Probst
58	4 Variationen für Klavier zu 4 Hd. über „Deh calma o ciel“	1824	Probst
59	3 Klaviersonatinen, A, F, C	1824	Cranz
60	3 Klaviersonatinen mit Variationen. Themen von Rossini, A, F, C	ca. 1825	Cranz
61	6 Divertissements für Klavier	1825	Cranz
62	Variationen für Klavier über 3 Themen von Weber	1824	Lose
63	6 Variationen für Flöte und Klavier „Unter blühenden Mandelbäumen“	1825	Hofmeister
64	Sonate für Flöte und Klavier, Es	1825	Cranz
65	Lulu, Oper in 3 Akten	1825 (Klavierauszug)	Böhme
66	3 Klaviersonatinen, F, C, G	1825	Cranz

	für Klavier zu 4 Hd.		
67	6 4-st. Gesänge für Männerstimmen	ca. 1825	Lose
68	6 Divertissements für Flöte mit Klavier ad lib.	1825	Milde
69	Sonate für Flöte und Klavier, G	1826	Böhme
70	3 Rondos für Klavier zu 4 Hd.	1826	Cranz
71	Sonate für Flöte und Klavier, e	1826	Simrock
72a	9 Variationen für Klavier zu 4 Hd. Thema von Beethoven	1826	Simrock
72b	3 Gesänge mit Klavier	1823	Cranz
73	3 Rondos für Klavier über Opern-Melodien	1826	Lose (NA)
74	William Shakespeare (Musik zum Boyes Schauspiel)	1873 (Klavierauszug)	Samfundet
75	Variationen für Klavier zu 4 Hd. "Der Wachtelschlag" (Beethoven)	1826/27	Cranz
76	8 Variationen für Klavier zu 4 Hd. "Lebensglück" (Beethoven)	1827	Cranz
77	8 Variationen für Klavier zu 4 Hd. "Sehnsucht" (Beethoven)	1827	Cranz
78	2 Gedichte von Castelli für Gesang und Klavier	ca.1827	Cranz
79	3 Sonaten für Violine und Klavier, F, a, C	1827	Lose
80	3 Duos für 2 Flöten, G, C, e	1827/28	Simrock
81	3 Duos für 2 Flöten, D, F, g	1827/28	Simrock
82	9 4-st. Gesänge für Männerstimmen	1828	Simrock
83	3 Sonaten für Flöte und Klavier, G, C, g	1827/28	Simrock
84	3 Rondos für Klavier über Opern-Melodien	1827	Lose (Od)
85	Sonate für Flöte und Klavier, a	1827	Schott
86	3 Trios für 3 Flöten, e, D, Es	1827	Böhme
87	3 Duos für 2 Flöten, A, g, D	1827	Schott
88	4 Klaviersonatinen, C, G, a, F	1827	Lose
89	8 4-st. Gesänge für Männerstimmen	1828/29	Simrock
90	Trio für 3 Flöten, h	1828	Schott
91	11 Variationen für Klavier über eine schwedische Volksmelodie	1828	Probst/Lose
92	Les Charmes de Copenhague Rondo für Klavier	1828	Lose (Od)
93	Fantasie für Klavier über schwedische Lieder	1828	Lose
94	8 Variationen für Flöte und Klavier Thema von Onslow	1829	Peters
95	3 Fantasien für Flöte, Klavier ad lib.	1829	Milde
96	Rondo für Klavier über ein Thema von Onslow	1828	Lose (Od)
97	2 Rondos für Klavier über Opern-Melodien	1829	Lose (Od)
98	Rondo für Flöte und Klavier über ein Thema von Onslow	1829	Peters
99	8 Variationen für Flöte und Klavier Thema von Onslow	1830	Peters
100	Erlenhügel (Musik zum Schauspiel)	1828 (Klavierauszug) 1923 (Partitur)	Lose Samfundet

101	8 Variationen für Flöte und Klavier Thema von Spohr	1830	Lose/Farrenc
102	3 Duos für 2 Flöten, D, E, A	1830	Lose/Farrenc
103	Quartett für 4 Flöten, e	1830	Peters/Farrenc
104	5 Variationen für Flöte und Klavier über ein schottisches Volkslied	1830	Peters/Farrenc
105	7 Variationen für Flöte und Klavier über ein irisches Volkslied	1830	Peters/Farrenc
106	6 Romanzen und Lieder von Fouqué	1830	Peters
107	Hugo und Adelheid Oper in 3 Akten	1828 (Ouvert) 1838 (Klavierauszug)	Lose (Od) Musikforeningen
108	Klavierquartett, g	1833	Peters/Farrenc
109	3 Rondos für Klavier über beliebte Melodien	1830	Lose (Od)/ Farrenc
110	3 Duos für Flöte oder Violine und Klavier, B, e, D	1830	Lose/Farrenc
111	3 Rondos für Klavier zu 4 Hd. C, D, D	1831	Peters/Farrenc
112	3 Aires variés für Klavier	1831	Peters/Farrenc
113	3 Rondos für Klavier über Opern-Melodien	1832	Peters/Farrenc
114	3 Aires variés für Klavier zu 4 Hd.	1832	Peters/Farrenc
115	Die Drillingsbrüder von Damaskus Lustspiel i 3 Akten	1830 (Ouvert. Kl.ausz.) 1883 (vollst. Kl.ausz.)	Lose (Od) Samfundet
116	Variationen für Klavier über 2 Themen von Rossini	1831	Spehr (Euterpe)
117	3 Rondolettos für Klavier über Themen von Beethoven	1831	Spehr (Euterpe)
118	3 Rondos für Klavier über Opern-Melodien	1831	Lose (Od)/ Farrenc
119	Trio für 2 Flöten und Klavier, G	1832	Wessel/ Simrock/Farrenc
120	Rondo für Klavier über La Légèreté (Paganini)	1832	Lose(Od)/ Farrenc
121	Rondo für Klavier über La Clochette (Paganini)	1832	Lose (Od)/ Farrenc
122	Streichquartett, a	1841 (Stimmen) 1974 (Partitur)	Lose/Peters Samfundet
123	Allegro Pathétique für Klavier zu 4 Hd.	1832	Lose/Farrenc
124	Adagio und Rondo für Klavier zu 4 Hd.	1832	Lose/Farrenc
125	Rondo pastorale für Klavier	1832	Lose (Od)/ Farrenc
126	Divertissement für Klavier über Themen von Mozart	1833	Lose (Od)/ Farrenc
127	Klaversonate, Es	1833 (komp. vor 1820)	Lose/Farrenc

## B. Werke ohne Opuszahl

In seinem Werkverzeichnis hat Dan Fog hier die Nummerierung fortgesetzt. Im Text sind diesen Nummern ein ‚DF‘ vorangestellt (z. B. DF 129). Nicht aufgenommen sind die Nummern 228 bis 232 (Sammelausgaben schon nummerierte Werke).

128	2 Romancen aus Hugo von Rheinberg	1814	Lose
129	Die Räuberburg, Oper in 3 Akten	1815 (Klavierauszug)	Lose
130	Der glückliche Hero, Lyrische Scene	verschollen komp. ca. 1819	
131	2 Lieder aus „Aladdin“ <sup>1)</sup>	1839	Lose (MT)
132	An die Freude (Schiller) für Soli, Chor und Orchester	verschollen komp. 1813	
133	Kantatino für 2 Soprane, Chor, Flöte und Streichorchester	ungedruckt komp. ca. 1814	
134	Reformationskantate	verschollen komp. ca. 1817	
135	Trauerkantate für Graf Moltke	verschollen komp. 1818	
136	Vermählungskantate für Prinzessin Wilhelmine und Prinz Frederik.	ungedruckt komp. 1828	
137	2 Volkslieder für Gesang und Klavier	1819	Lose
138	Marsch mit Chor ad lib.	1821	Lose (NA)
139	Das gekrönte norweg. Nationallied für Männerchor mit Klavier	1822	Lose (NA)
140	Lied für die Land-Kadetten	1828	Lose
141	Fortrængt blev Mørket, für Männerchor und Gitarre	ungedruckt	
142	Freunde, wie schön, für 2 Soprane, Tenor und Bass mit Klavier	1824	<sup>2)</sup>
143	2 mosaische Choräle	1826	(Kopenhagen)
144	Dice se più non m'ami Duettino mit Klavier	vor 1807	Rudolphus
145	Die Abtissin und die Nonne Wechselgesang mit Klavier	ca. 1810	Böhme
146	Die Blumen, für Gesang u. Klavier	1806, teilw. verschollen	Rudolphus
147	Das Veilchen, für Gesang u. Klavier	vor 1807	Rudolphus
148	Arie aus „Einer für Drei“, für Gesang u. Klavier	vor 1807 verschollen	Rudolphus
149	Leichte Stücke für Klavier und Gesang	1806	Vollmer
150	Resignation, für Gesang u. Klavier	ca. 1810	Böhme
151	Kennst du das Land, für Gesang u. Klavier	ca. 1810	Böhme
152	Das Mädchen im Bade, für Gesang u. Klavier	angezeigt 1811 verschollen	
153	3 italienische Canzonetti, für Gesang u. Klavier	1818/19	Peters
154	Neujahrslied	1813	Lose
155	Frisch auf zur Freude für Gesang u. Klavier	1842 (komp. 1814)	<sup>3)</sup>
156	Rastlose Liebe, für Gesang u. Klavier	ca. 1815	Cranz
157	Evighedsblomsten (Die Immortelle) für Gesang u. Klavier	1818	Lose (NA)

158	Maanedstroser (Monatsrosen) 4 Gesänge mit Klavier	1818	Lose
159	Du hulde Mø, für Gesang u.Klavier	ca. 1820	Lose <sup>4)</sup>
160	Rank staar med Hjelmen, für Gesang u.Klavier	1822	Lose (NA)
161	Der Entfernte an den Mond, für Gesang u.Klavier	1822	(Braunschweig)
162	Im Frühling, für Gesang u. Klavier	1823	Lose (NA)
163	Gesang an der Freiheit für Gesang u. Klavier	1824	(Christiania)
164	2 Lieder aus „Fjeldeeventyret“ für Gesang u. Klavier	1825	(Christiania)
165	Erinnerung, für Gesang u. Klavier	1827	(Kopenhagen)
166	3 posthume Lieder für Gesang u. Klavier	1875	Lose <sup>5)</sup>
167	Drei Lieder für Gesang u. Klavier	ungedruckt	
168	Ellinors's Schwarm, für Gesang mit Flöte und Klavier	gespielt 1830 verschollen	
169	2-st. Rätsel-Kanon	1809	B & H (AMZ)
170	Fünf Rätsel-Kanons	1811	B & H (AMZ)
171	3-st. Kanon, „Alleluja“	1811	B & H (AMZ)
172	Kanon für Klavier	1811	B & H (AMZ)
173	7-st. Kanon, „Ave Maria“	1812	B & H <sup>6)</sup>
174	2-st. Kanon	1813	B & H (AMZ) <sup>7)</sup>
175	12-st. Cirkelkanon	ungedruckt	
176	Musikalisches Anagramm B-A-C-H	1819	B & H (AMZ)
177	Kanon, „Kühl, nicht lau“	<sup>8)</sup>	
178	2-st. Kanon	1820	B & H (AMZ)
179	4-st. Kanon	1821	B & H (AMZ)
180	4-st. Kanon, „Plora, Plange“	1821	B & H (AMZ)
181	6-st. Kanon, „Guter Wein“	1821	B & H (AMZ)
182	28-st Kanon	1821	B & H (AMZ)
183	Comische Kanons für 3 Männerstimmen	1817	Lose
184	4-st. Rätsel-Kanon	ungedruckt	
185	Symphonie	gespielt 1805 verschollen	
186	12 Tänze für 2 Violinen und Bass	1806 verschollen	Rudolphus
187	Klavierkonzert Nr. 2, f	erst. mal gesp. 1811 verschollen	
188	3 cantabile Sätze für Flöte Solo	ca. 1834	Schub. & Niem.
189	Andante und Polacca für Horn und Klavier	ungedruckt	
190	Englischer Tanz für 4 Instrumente	verschollen	
191	Klaviersonatine zu 4 Hd., C	ca. 1835	Schub. & Niem.
192	Divertissement für Klavier zu 4 Hd., B	1838	Schub. & Niem.
193	Walzer aus Doberan	Abschrift dat.1824 ungedruckt	
194	Adagio und Allegro con brio für Klavier	Abschrift dat.1820 ungedruckt	
195	Grave und Allegro non tanto für Klavier	Abschrift dat.1820 ungedruckt	
196	Variationen für Klavier über ein Lied von Berton	vor 1807	Rudolphus

197	Auf Hamburgs Wohlergehen Variationen für Klavier	gespielt 1810 verschollen	
198	67 Variationen für Klavier	vor 1816 verschollen	? <sup>9)</sup>
199	Variationen für Klavier Lorsque dans une tour obscure	1804 verschollen	Vollmer
200	Andantino mit Variationen für Klavier vor- und rückwärts zu spielen	1822	Cranz
201	Lento „al rovescio“ für Klavier	Abschrift dat.1821 ungedruckt <sup>10)</sup>	
202	Rondo für Klavier, A	ungedruckt	
203	Rondo für Klavier, a über ein Thema von Rode	1814	Lose (NA)
204	Unwetter auf dem Meere Tongemälde für Klavier	gespielt 1811 verschollen	
205	Trauermarsch (Christian 7.)	1814	Lose
206	2 Krönungsmärsche (Frederik 6.)	1815	Lose (NA)
207	Marsch der königl.. Leibgarde	1815	Lose (NA)
208	2 Waffentänze	1816	Lose (NA)
209	Revue Marsch	1818	Lose (NA)
210	6 Walzer für Klavier	vor 1807	Rudolphus
211	10 Walzer für Klavier	1811/12	B & H
212	12 Walzer für Klavier	1817	Lose
213	Favorit Walzer in A für Klavier	1817	Lose (NA)
214	Walzer in F für Klavier	ungedruckt	
215	Kaleidakustikon	ca. 1817	Lose/Böhme/ Spehr
216	Grande Valse Heroique für Klavier	1822	Cranz
217	12 schottische Tänze für Klavier	angezeigt 1811 verschollen	Böhme <sup>11)</sup>
218	6 schottische Tänze für Klavier	1812	Lose
219	Alte und neue Zeit. Menuett für Klavier	ca. 1810 verschollen	<sup>12)</sup>
220	Eccosaise für Klavier	Abschrift dat. 1824 ungedruckt	
221	Polacca für Klavier	ca. 1834	Schub. & Niem.
222	Generalbass-Schule	verschollen	
223	Ouverture zu „Amors Triumph“	1804 abgeführt verschollen	
224	Szene aus Ossian's „Comala“	1811 abgeführt verschollen	
225	Musik für Klingemanns Drama „Moses“	1822 abgeführt verschollen	
226	Alfred. Oper von Kotzebue	1817 begonnen, nie beendet	
227	3 Sonates Progressives	vor 1807 verschollen	Rudolphus <sup>13)</sup>



## C. Anhang. Werke die von Fog nicht bekannt waren

Im Text sind diesen Nummern ein ‚Anh‘ vorangestellt (z. B. Anh. 3).

1	Leichte Clavierstücke für die ersten Anfänger	angezeigt 1804 verschollen	Vollmer <sup>14)</sup>
2	„Wiedersehen“, für Klavier	angezeigt 1804 verschollen	Vollmer <sup>15)</sup>
3	Hamburgischer Favorit-Walzer	angezeigt 1806	Vollmer <sup>16)</sup>
4	Altonaischer Favorit-Walzer	angezeigt 1806 verschollen	Vollmer <sup>17)</sup>
5	Rondo für 2 Flöten	angezeigt 1806 verschollen	Rudolphus <sup>18)</sup>
6	Walzer für 2 Flöten	angezeigt 1806 verschollen	Rudolphus <sup>19)</sup>
7	Leichte Sonate f. Fortepiano mit Begleitung v. d. Flöte oder Violine	angezeigt 1806 verschollen	Rudolphus
8	6 Walzer f. Klavier	angezeigt 1806 verschollen	Rudolphus
9	Das Geständnis, Amourette f. Klavier	angezeigt 1807 verschollen	Rudolphus
10	Variationen für Klavier und Flöte	gespielt 1808 verschollen	
11	Variationen für Klavier über die Arie: Til Vaaben, see Fienderne komme	gespielt 1811 verschollen	
12	Prinz Christians Favorit-Walzer Für Klavier	angezeigt 1812 <sup>20)</sup> verschollen	
13	Hymne an die Lichtputzer 3-st. Gesang	gesungen 1823 verschollen	
14	Cantatina bei der Heimkehr Prinz Christians an Sorgenfri	gespielt 1828 verschollen <sup>21)</sup>	

### Anmerkungen

- 1) Die Melodien der zwei Gesänge sind aus *Die Drillingsbrüder von Damaskus* bzw. *Die Zauberharfe* übernommen
- 2) In *Eidora. Taschenbuch auf das Jahr 1825*, hrsg. von Gardthausen, Leipzig, Altona, Kopenhagen
- 3) In *Sangfuglen* (Der Singvogel), hrsg. von J. C. Gebauer, Kopenhagen
- 4) In *Urania*, eine Sammlung von Lieder von verschiedene Komponisten
- 5) In der Sammelausgabe von Kuhlaus Lieder und Gesänge zum ersten Mal gedruckt
- 6) Auf der Titelseite der Klaviersonate op. 5a gedruckt
- 7) Auf der Titelseite der Klaviersonate op. 8a gedruckt
- 8) Obwohl dieser Kanon von Beethoven komponiert ist, hat es Fog in seinem Katalog mitgenommen
- 9) Nur aus Whistlings Handbuch (1817) bekannt
- 10) Eine handschriftliche Variante DF 200
- 11) Nur aus Whistlings Handbuch (1817) bekannt
- 12) Nur aus Whistlings Handbuch (1817) bekannt
- 13) Nur aus Verlagsverzeichnis von Rudolphus (1807) bekannt; dort als op. 7 nummeriert
- 14) Nur aus *Leipziger Messekatalog* Herbst 1804 bekannt
- 15) Nur aus einem Inserat in *Hamburger Nachrichten* 16.6.1804 bekannt
- 16) In *Jenaische Allgemeine Literatur-Zeitung*, 1806, Spalte 95-96 rezensiert. Ein Expl. wurde 1993 gefunden.
- 17) Nur aus *Jenaische Allgemeine Literatur-Zeitung*, 1806, Spalte 95-96 bekannt

- 18) In *Neue musikalische Wochenblatt* hrsg. von Rudolphus & Hardeck. Nur aus einem Inserat in *Hamburger Nachrichten* 12.7.1806 bekannt.
- 19) In *Neue musikalische Wochenblatt* hrsg. von Rudolphus & Hardeck. Nur aus einem Inserat in *Hamburger Nachrichten* 26.7.1806 bekannt
- 20) Nur aus einem Inserat in *Adresseavisen* 12.8.1812 bekannt
- 21) Nur aus *Kjøbenhavs flyvende Post* 3.10.1828 bekannt. Christian Winthers Text ist hier gedruckt, und es wird mitgeteilt, dass Kuhlau die Musik komponiert hat.